

ALAI
2022

BVA COPYRIGHT APERO NABURIGE RECHTEN

28/09/2022





Menu

Home

Who are we?

General information

ALAI Members

ALAI Congresses and national reports

ALAI Publications

ALAI Resolutions, Positions and preparatory reports

ALAI European Authors' Right Award

Activities of members

National Information

International Information

Links

Contact

in Follow

509

35 National groups across the world



Announcements

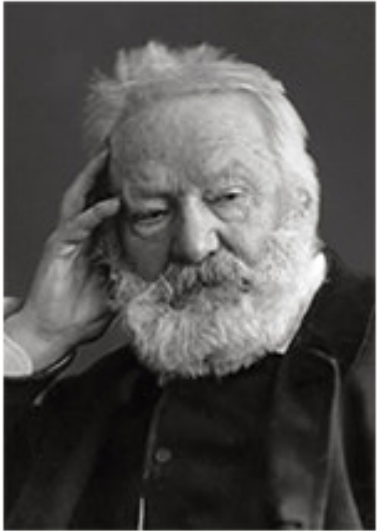
News :

- The ALAI has appointed a new member of honour: Victor Nabhan, former President (1996-2016)
- [New call for papers for the ALAI 2023 AWARD](#)
- The ALAI AWARD ceremony took place during the ALAI 2022 Congress in Estoril. The winners of the award were celebrated:
 - 2020 : Thomas Verborgh
 - 2021 : Seun Lari-Williams
 - 2022 : Andrée Glancia Madinda
- The ALAI 2022 Estoril Congress took place in September. View the speakers' presentations and the national reports [here](#).

ALAI 2022



History



ALAI was created in Paris in 1878 on the initiative of the SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES, with Victor Hugo as Honorary President. Its primary objective was to initiate the creation of an international agreement for the protection of literary and artistic property.

Eight years later, on September 9th, 1886, the now very famous Berne Convention was concluded.

Subsequently, ALAI took part in all the discussions leading to revisions of the Convention: Paris (1887), Berlin (1908), Rome (1928), Brussels (1948), Stockholm (1967) and Paris (1971).

Furthermore, since its foundation, the Association has had a privileged relationship with international institutions and, as such, has taken part in a number of major events in the field of copyright.

ALAI 2022



LEDEN

- Nationale groepen: 35
- Individuele leden: 19

ALAI
2022



SAMENSTELLING

➤ Bureau

- Voorzitter : Frank Gotzen (BE)
- Secretaris-generaal : Fabienne Brison (BE)
- Algemeen Penningmeester : Jean Cavalli (CH)
- 6 Vice-voorzitters : Y. Gendreau (CA), J. Ginsburg (US), S. von Lewinski (GE), J. Marin (ES), J. Rosen (SW) en P. Sirinelli (FR)

➤ Uitvoerend Comité

- Ereleden
- Gecoöpteerde leden
- Vertegenwoordigers van de nationale groepen
 - België (3) : S. Depreeuw, M.-C. Janssens en F. Brison

➤ Algemene vergadering

ALAI
2022



ACTIVITEITEN

➤ STUDIE

Resolutions and Positions

Title	Date
<u>Second Opinion on certain aspects of the implementation of Article 17 of Directive (EU) 2019/790 of 17 April 2019 on copyright and related rights in the digital single market</u>	2020
<u>First Opinion on certain aspects of the implementation of Article 17 of Directive (EU) 2019/790 of 17 April 2019 on copyright and related rights in the digital single market</u>	2020
<u>Updated report on Article 15 of the Berne Convention</u> <u>ALAI questionnaire on online practices of author-identification</u>	2019
ALAI opinion on Article 13 of the proposal for a Directive on copyright in the Digital Single Market as adopted by the trialogue (<u>EN</u> <u>ES</u>)	2019
<u>Opinion in respect of some questions for preliminary ruling by the CJEU in case C-682/18 (YouTube)</u>	2019
<u>Resolution of the ALAI Bureau concerning the 2019 Amendment of the Czech Copyright Act</u>	2019



ALAI
2022



ACTIVITEITEN

➤ ALAI AWARD

- 2019: Hannes Henke
- 2020: Thomas Verborgh
- 2021: Seun Lari-Williams
- 2022: Andrée Glancia Madinda



ALAI European Authors' Right Award – supported by GESAC

Guidelines for the 5th edition / 2023

[ALAI](#), a worldwide network of academics and experts in copyright wants to give young researchers the opportunity to showcase their views on authors' right/copyright by entering an essay competition. The award is supported by [GESAC](#), the European Grouping of Societies of Authors and Composers.

Prize

Prize amounts €2,000 to the winner and €1,000 to the second winner if the Jury decides to award a second essay.

The winner(s) will also receive :

- A free registration to attend the 2023 International ALAI Congress (no travel or lodging expenses are included);
- A free membership registration in a national ALAI group during the year following the award (2024) (the winner(s) home country group or the national group of the country where the winner(s) studies or resides);
- One year- subscription to the International Authors' Right Journal "RIDA";

ALAI and GESAC may decide to hold an award ceremony. In this case, the winner(s) receive an additional lump sum of 500 Euros to cover travel and lodging to attend the ceremony.

The selected abstracts and essays will be published (and, if necessary, translated) on the websites of ALAI and GESAC. They may be published as well as in the RIDA (see below).

Publication

International Authors' Right Journal RIDA may decide to allow the publication of the essay of the winner(s). In that case, the winner(s) accept(s) to give RIDA the exclusivity of the publication of the said essay(s) for a period of 6 months (starting from the publication date on RIDA), if the author would like to use this opportunity. The winning essay(s) will also be posted on the websites of GESAC and ALAI. The essay(s) must not have been previously published elsewhere, if it (they) were to be published on RIDA.

Subject

- The essay must
 - i. be related to authors' rights/copyright
 - ii. have a European dimension (this may include a comparison of third-country systems with those of the EU)
 - iii. include aspects that could be of interest to the collective management of authors' rights/copyright.

ALAI 2022



CONGRESSEN

Congresses and Study Days

- [2021 – Madrid – Copyright, Competition and Innovation](#) (for the national reports, click [here](#))
- [2019 – Prague – Managing copyright](#) (for the national reports, click [here](#))
- [2018 – Montreal - Copyright in Action: International Perspectives on Remedies](#) (for the national reports, click [here](#))
- [2017 - Copenhagen - Copyright, to be or not to be](#)
- [2016 - Rome - Applied Arts under IP Law: the uncertain border between beauty and usefulness](#)
- [2015 - Bonn - Remuneration for the use of works – Exclusivity vs. other approaches](#) (for the national reports, click [here](#))
- [2014 - Brussels - Moral Rights in the 21st Century – The changing role of the moral rights in an era of information overload](#) (for the national reports, click [here](#))
- 2013 - Cartagena de Indias - Dissemination and Management of Works of Authorship on the Internet
- [2012 - Kyoto - Copyright and Related Rights in the "Cloud" Environment](#) (for the national reports, click [here](#))
- [2011 - Dublin Expansion and Contraction of Copyright: Subject Matter, Scope, Remedies](#) (for the national reports, click [here](#))
- 2010 - Vienna - The Duration of Copyright and Related Rights
- [2009 - London "From 1710 to Cyberspace", celebrating 300 years of copyright and looking to its future](#)
- 2008 - Dubrovnik - Cultural Diversity: its Effects on Authors and Performers in the Context of Globalisation
- 2007 - Uruguay - The Author's Place in XXI Century Copyright
- 2006 - Barcelona - Copyright and Freedom of Expression
- 2005 - Paris - Exploring the Sources of Copyright
- 2004 - Oaxaca - Infringement of Works of Authorship: from Traditional Piracy to the Liability of Internet Enterprises
- 2003 - Budapest - Protection of Creators' Rights in the Information Society
- 2002 - Neuchâtel - A Copyright-Internet World
- [2001 - New York - Adjuncts and Alternatives to Copyright](#) (for the national reports, click [here](#))
- [2000 - Stockholm - Copyright, Related Rights and Media Convergence in the Digital Context](#)

ALAI Publications

Filter:

Title	Author
2018 – Montreal : Le droit d'auteur en action : perspectives internationales sur les recours / Copyright in Action : International Perspectives on Remedies / El Derecho de Autor en Acción : Perspectivas Internacionales sobre los Medios de Protección Gendreau, Y. (ed.), <i>Le droit d'auteur en action : perspectives internationales sur les recours / Copyright in Action : International Perspectives on Remedies / El Derecho de Autor en Acción : Perspectivas Internacionales sobre los Medios de Protección</i> . Montreal, Les Editions Thémis inc, 2019.	ALAI Canada
2017 – Copenhagen: Copyright, to be or not to be / Le droit d'auteur: être ou ne pas être / El derecho de autor, ser o no ser Blomqvist, J. (ed.), <i>Copyright, to be or not to be / Le droit d'auteur: être ou ne pas être / El derecho de autor, ser o no ser</i> . Copenhagen, Ex Tuto Publishing, 2019.	ALAI Danmark
2016 – Rome: Applied Arts under IP Law / Les arts appliqués dans la législation sur la propriété intellectuelle Ercolani, S. (ed.), <i>Applied Arts under IP Law / Les arts appliqués dans la législation sur la propriété intellectuelle</i> . Rome, Aracne editrice, 2018.	ALAI Italia
2015 - Bonn : Remuneration for the Use of Works - Exclusivity vs. Other Approaches Von Lewinski, S. (ed.) <i>Remuneration for the Use of Works. Exclusivity vs. Other Approaches</i> . Berlin, De Gruyter, 2016.	ALAI Germany
2014 - Brussels: Moral Rights in the 21st Century - The Changing Role of the Moral Rights in an Era of Information Overload / Le droit moral au 21ème siècle - Le rôle changeant du droit moral à l'ère de l'information surabondante / Los derechos morales en el siglo 21 - La evolución de los derechos morales en un contexto e sobrecarga de información Brison, F., Dusollier, S., Janssens, M.C. , and Vanhees, H. (eds.), <i>Moral rights in the 21st century/Le droit moral au 21ième siècle/Los derechos morales en el siglo 21</i> . Brussels, Larcier, 2015.	ALAI Belgium
2013 – Cartagena de Indias: Difusión y gestión de las obras protegidas por el derecho de autor en Internet / Dissemination and Management of Works of Authorship on the Internet / Diffusion et gestion des œuvres de l'esprit sur Internet Córdoba-Marentes, J. (ed.), <i>Difusión y gestión de las obras protegidas por el derecho de autor en Internet / Dissemination and Management of Works of Authorship on the Internet / Diffusion et gestion des œuvres de l'esprit sur Internet</i> . Bogotá, Editorial Nomos, 2018.	ALAI Colombia
2012 - Kyoto: Le droit d'auteur et les droits voisins à l'ère du « nuage informatique » / Copyright and Related Rights in the "Cloud" Environment ALAI Japan, et al., <i>Copyright and Related Rights in the "cloud" Environment: Proceedings of the ALAI Congress, 16-18 October, 2012 / Droit D'auteur Et Droit Voisin A L'ère Du "nuage" Informatique : Actes Du Congrès De L'ALAI, 16-18 Octobre 2012</i> . Kyoto, ALAI Japan, 2014.	ALAI Japan

Komend ALAI-congres :
22-23 juni 2023, Parijs
“Artificial Intelligence”

ALAI 2022



Copyright, Neighbouring and Special Rights

ALAI
2022



Day 01

15 SEPTEMBER 2022

08:30 Participants' Reception

09:00 Opening Session

By the Portuguese Ministry of Culture, ALAI President, WIPO representative and the President of the Portuguese Group

09:30 – 11:00 **PANEL 01**
Performers' rights - a comparative overlook

Moderator: Fabienne Brison

01 Global status of protection - national reports analysis
Keynote Speaker: Silke von Lewinski

02 Main effects of CJEU Decision 'RAAP'
Speakers: Marshall Leaffer and Ole-Andreas Rognstad

03 The principle of appropriate and proportionate remuneration (art.18 CDSM)
Speaker: Raquel Xalabarder Plantada

11:30 – 13:00 **PANEL 02**
Phonogram producers' rights

Moderator: Antoon Quaedvlieg

01 Global status of protection - national reports analysis
Keynote Speaker: Coenraad Visser

02 The U.S. after the Music Modernization Act
Speaker: Shira Perlmutter

03 Synchronization rights (CJEU Decision 'ATRESMEDIA')
Speakers: Kim Kiungsuk and Pablo Máspero

14:30 – 16:00 **PANEL 03**
Broadcasters' and film/audiovisual producers' rights

Moderator: Mihály Ficsor

01 Global status of protection - national reports analysis
Keynote Speaker: Ted Shapiro

02 Audiovisual producers' rights - exploitation windows vs. digital piracy
Speaker: Paolo Marzano

03 Broadcasting organisations: still the case for a new treaty?
Speaker: Gustavo Schötz

16:30 – 18:00 **PANEL 04**
Database producers' and publishers' rights

Moderator: Bernd Hugenholtz

01 Database producers' *sui generis* right vs. alternative forms of protection
Keynote Speaker: Estelle Derclaye

02 Database protection outside copyright and the *sui generis* right
Speaker: Irini Stamatoudi

03 Newspaper publishers' rights
Speaker: Tristan Azzi

EXTRAORDINARY ROUND-TABLE

18:00 – 19:00 Art. 17 CDSM directive debate

Moderator: Dario Moura Vicente

Participants: Alexandre Dias Pereira, Eleonora Rosati, Jan-Bernd Nordemann and Burak Özgen

Day 02

16 SEPTEMBER 2022

09:30 – 11:00 **PANEL 05**
New neighbouring rights: sports events organisers

Moderator: Pierre Sinnelli

01 Protection by discrete legal provisions
Speaker: Sophie Valais

02 Arena right: the experience of South American countries
Speaker: Alejo Barrenechea

03 Enforcement of rights in sports events broadcastings
Speakers: Luís Silveira Botelho (IGAC) and Cilia Krutz

11:30 – 13:00 **PANEL 06**
Protection of creative contributions to theatrical performances

Moderator: Jane Ginsburg

01 Theatrical stage directors: copyright or neighbouring rights?
Speaker: Ysolde Gendreau

02 Actors, dancers, and other stage performers' rights
Speaker: Irina Eidsvold-Toien

03 Stage lighting designers and sound designers
Speaker: Rudolf Leška

14:30 – 16:00 **PANEL 07**
Main conclusions and future trends

Moderator: Patrícia Alkester

Participants: Gillian Davies, Tatiana -Eleni Synodinou, Shu Masuyama, Daniel Gervais, Jukka Liedes, and Julian David Ruíz Rondan

ROUND TABLE

16:30 – 17:30 Collective Management of Copyright and Neighbouring Rights in Portugal

Moderator: Eleonora Viegas J-D

Panelists: António Paulo Santos, Pedro Oliveira, Paula Cunha and Miguel Carretas

17:30 – 18:00 ALAI general assembly

ALAI 2022



WWW. ALAI2022. COM

➤ REPORTS

Conference photos & presentations

Presentations

[DOWNLOAD SLIDES ↓](#)

Photos

[DAY 01 ↓](#)

[DAY 02 ↓](#)

[DAY 03 ↓](#)

ALAI
2022



➤ QUESTIONNAIRE & NATIONAL REPORTS

Questionnaire

QUESTIONNAIRE EN ↓

QUESTIONNAIRE FR ↓

Answers from the national groups

ARGENTINA ↓

AUSTRIA ↓

BELGIUM ↓

COLOMBIA ↓

CROATIA ↓

CZECHIA ↓

SPAIN ↓

FRANCE ↓

GERMANY ↓

GREECE ↓

HUNGARY ↓

ISRAEL ↓

ITALY ↓

JAPAN ↓

KOREA ↓

MEXICO ↓

NEDERLAND ↓

POLAND ↓

PORTUGAL ↓

USA ↓

UNITED KINGDOM ↓

SUISSE ↓

ALAI 2022



QUESTIONNAIRE - BE



ALAI CONGRESS 2022 – ESTORIL, Portugal COPYRIGHT, NEIGHBOURING AND SPECIAL RIGHTS

National report for Belgium

Coordination:

Fabienne Brison, Professor Vrije Universiteit Brussel and KU Leuven, Lawyer-partner HOYG
ROKH MONEGIER

Contributors:

Fabienne Brison, Professor Vrije Universiteit Brussel and KU Leuven, Lawyer-partner HOYG
ROKH MONEGIER (the part “Introduction”)

Ioan Kaes, General Secretary AEPO-ARTIS (the parts “performer’s rights” and “broadcasters
and film/audiovisual producers’ rights”)

Emmanuel Van Melkebeke, Lawyer-partner JVM (the part “phonogram producers’ rights”)

Peter Blomme, General Director Vlaamse Nieuwsmedia (the part “database producers and
press publishers’ rights”)

ALAI 2022



19 juni 2022 - Wet tot omzetting van Richtlijn (EU) 2019/790 van het Europees Parlement en de Raad van 17 april 2019 inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt en tot wijziging van Richtlijnen 96/9/EG en 2001/29/EG

ALAI
2022



➤ Art. XI.228/4

§ 1. Wanneer een auteur of een uitvoerend kunstenaar zijn recht om de mededeling aan het publiek door een verlener van een onlinedienst voor het delen van content, zoals bedoeld in artikel XI.228/3, § 1, toe te staan of te verbieden, heeft overgedragen, behoudt hij het recht op een vergoeding voor de mededeling aan het publiek door een verlener van een onlinedienst voor het delen van content.

§ 2. Het recht op een vergoeding bedoeld in paragraaf 1, is onoverdraagbaar en niet vatbaar voor afstand door de auteurs of uitvoerende kunstenaars.

§ 3. Het beheer van het recht op een vergoeding van de auteurs bedoeld in paragraaf 1, kan uitsluitend worden uitgeoefend door beheersvennootschappen en/of collectieve beheerorganisaties die auteurs vertegenwoordigen. Het beheer van het recht op een vergoeding van de uitvoerende kunstenaars bedoeld in paragraaf 1 kan uitsluitend worden uitgeoefend door beheersvennootschappen en/of collectieve beheerorganisaties die uitvoerende kunstenaars vertegenwoordigen.

§ 4. De bepalingen van de paragrafen 1 tot 3 zijn van dwingend recht.

➤ Art. XI.228/11

§ 1. Wanneer een auteur of een uitvoerende kunstenaar van een geluids- of audiovisueel werk zijn recht om de mededeling aan het publiek, met inbegrip van de beschikbaarstelling aan het publiek, door een dienstverlener van de informatiemaatschappij bedoeld in artikel XI.228/10, toe te staan of te verbieden, heeft overgedragen aan een producent, behoudt hij het recht op een vergoeding voor de mededeling aan het publiek door een dienstverlener van de informatiemaatschappij bedoeld in artikel XI.228/10.

§ 2. Het recht op een vergoeding zoals bedoeld in paragraaf 1, is onoverdraagbaar en niet vatbaar voor afstand door de auteurs of uitvoerende kunstenaars.

§ 3. Bij gebrek aan toepasselijke collectieve overeenkomst, zoals bepaald in artikel XI.167/5, kan het beheer van het recht op een vergoeding van de auteurs van een geluids- of audiovisueel werk, bedoeld in paragraaf 1, uitsluitend worden uitgeoefend door beheersvennootschappen en/of collectieve beheerorganisaties die auteurs vertegenwoordigen.

Bij gebrek aan toepasselijke collectieve overeenkomst, zoals bepaald in artikel XI.205/5, kan het beheer van het recht op een vergoeding, bedoeld in paragraaf 1, van de uitvoerende kunstenaars van een geluids- of audiovisueel werk, uitsluitend worden uitgeoefend door beheersvennootschappen en/of collectieve beheerorganisaties die uitvoerende kunstenaars vertegenwoordigen.

§ 4. De bepalingen van paragrafen 1 tot 3 zijn van dwingend recht.

ALAI 2022



Panel 1 “Performers’ rights”

- Residual remuneration rights
- RAAP-arrest (HJEU 8 september 2021, C-265/19)



ALAI
2022



- Nationaal verslag “uitvoerende kunstenaars en producenten van eerste vastlegging van films” → Ioan Kaes
- Nationaal verslag “producenten van fonogrammen” → Emmanuel van Melkebeke

ALAI
2022



PERFORMERS' REMUNERATION RIGHTS IN THE BELGIAN CODE OF ECONOMIC LAW

	Non-transferable	Unwaivable	Mandatory Collective Management	Mandatory distribution key
Private copying.	YES	NO	YES	1/3 AU - PR - PE
Use for the benefit of education and scientific research.	YES	NO	YES	1/3 AU - PR - PE
Public lending.	YES	NO	YES	1/3 AU - PR - PE
Performance and broadcasting of phonograms.	YES	NO	YES	50/50 PR - PE
Rental.	YES	YES	NO	NO
Making available by online streaming platforms.	YES	YES	NO	NO
(cable) retransmission.	YES	YES	YES	NO
Communication to the public by means of direct injection.	YES	YES	YES	NO
Communication to the public by online content-sharing service providers.	YES	YES	YES	NO
Annual supplementary remuneration right for the exploitation of phonograms older than 50 years.	NO	YES	YES	NO

ALAI

2022



PERFORMERS' RIGHTS - A COMPARATIVE OVERLOOK

Moderator: Fabienne Brison

01 Global status of protection- national reports analysis
Silke von Lewinski

02 Main effects of CJEU Decision "RAAP"
Marshall Leaffer and Ole-Andreas Rognstad

03 The principle of appropriate and proportionate remuneration (art.18 CDSM)
Raquel Xalabarder Plantada

ALAI
2022



BROADCASTERS' AND FILM/AUDIOVISUAL PRODUCERS' RIGHTS

Moderator: Mihály Ficsor

01 Global status of protection- national reports analysis

Ted Shapiro

02 Audiovisual producers' rights – exploitation windows vs. digital piracy

Victor Castro Rosa

03 Broadcasting organisations: still the case for a new treaty?

Gustavo Schötz

ALAI
2022



Global status of protection- national reports analysis

by Ted Shapiro

- Common Law vs Civil law
- Broadcasters and audiovisual producers get copyright, related rights and special rights in the form of exclusive, economic, statutory rights.
- **BROADCASTERS**
 - They mostly get 'post-fixation' rights (CTTP/MA).
 - They don't often get protection for 'pre-broadcasting' signals.
 - Online piracy is an ever growing problem.
- **AUDIOVISUAL PRODUCERS**
 - Sometimes get remuneration rights too
 - Presumption of transfer combined with remuneration rights
 - Collective management is common practice for AV producers too.
- **DIRECT INJECTION** → Where does it happen?
- Many CJEU cases

ALAI
2022



PHONOGRAM PRODUCERS' RIGHTS

Belgian national report

- Geen definitie van “producent”, hij die het initiatief neemt en die de financiering van de opname uitwerkt
- Beschikt, in uitvoering van / onder impuls van Europese richtlijnen, over exclusieve rechten (artikel XI.209 WER) : reproductierecht, mededelingsrecht, verhuring, uitlening, distributierecht (Europese uitputting), ter beschikking stelling, mededeling via de kabel, directe injectie
- 50 jaar na de vastlegging, maar indien binnen die termijn geoorloofd gepubliceerd, na 70 jaar

ALAI
2022



PHONOGRAM PRODUCERS' RIGHTS

Belgian national report

- Belangrijke beperking op het exclusief mededelingsrecht

Artikel XI.212.

Wanneer de prestatie van een uitvoerende kunstenaar, die werd vastgelegd op een fonogram, op geoorloofde wijze wordt gereproduceerd of door de omroep uitgezonden, mogen de uitvoerende kunstenaar en de producent van fonogrammen zich, onverminderd het recht van de auteur, niet verzetten:

1° tegen de openbare uitvoering ervan, op voorwaarde dat die prestatie niet voor een voorstelling wordt gebruikt en van het publiek geen toegangsgeld of vergoeding wordt gevraagd om die prestatie te kunnen bijwonen;

2° tegen de uitzending ervan

- Wettelijke licentie → producent kan zich niet verzetten
- Als compensatie: billijke vergoeding
- Kan enkel geïnd worden door de beheersvennootschappen, SIMIM & PlayRight
- Eén enkele betaling

ALAI
2022



PHONOGRAM PRODUCERS' RIGHTS

Belgian national report

- Geen definitie van “producent”, hij die het initiatief neemt en die de financiering van de opname uitwerkt
- An sich, relatief weinig nieuws onder de zon

A. Billijke vergoeding :

- sinds 1/1/2018 : ‘allesomvattend’ KB van 17/12/2017 (ter vervanging van diverse KB's)
- sinds 1/1/2019 : enkel fonogramproducent (artikel XI.212 WER)
- sinds 1/1/2020: uniek platform, één factuur AR/NR door Unisono
- Corona-crisis

B. Europese rechtspraak

- RAAP-arrest : reciprociteit geldt an sich niet; impact op audio-industrie wordt gemeten
- Atresmedia-arrest : bevestigt synchronisatierecht van fonogramproducent; geen billijke vergoeding verschuldigd voor de mededeling van het audiovisueel werk waarin het fonogram gesynchroniseerd is; verdere impact

ALAI
2022



PHONOGRAM PRODUCERS' RIGHTS

Belgian national report

C. Artikel XI.205 WER

- sinds 1/8/2022
- recht op 'passende en evenredige vergoeding'
- verplicht (minstens) jaarlijkse afrekening
- bijkomende vergoeding indien oorspronkelijke vergoeding "onevenredig laag is"
- exploitatieplicht, zoniet mogelijkheid tot recupereren rechten

ALAI
2022



ALAI 2022

